L 40657

TABLEAUX ANCIENS
ANTIQUITÉS
PORCELAINES ET FAÏENCES.

—

COLLECTION FORMEÉ PAR

M. - A. G. DE VISSER

Ancien Directeur de vente à La Haye.

RÉUNIE AVEC CELLE FORMÉE PAR

M. - L. GRAMICCIA

à Amsterdam.

La vente aura lieu Lundi 24 Janvier 1881.

Doelenstraat 10.

F. Willig fec. 1679

Frederik Muller & Co. AMSTERDAM.

1881
Jan. 24
Am Mu V

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION INTÉRESSANTE

DE

TABLEAUX ANCIENS

MEUBLES ANTIQUES, OBJETS D'ART, MONTRES,

BOÏTES EN ÉMAIL, ARGENTERIE,

PORCELAINES ET FAÏENCES

CRUCHES ET VERRERIE

FORMÉE PAR

M. - A. G. DE VISSER

Ancien Directeur de vente à La Haye

ET PAR

M. - L. GRAMICCIA à AMSTERDAM.

La vente aura lieu, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & C°.,
Lundi le 24e Janvier, au local: Doelenstraat 10.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE: Vendredi et Samedi, 21 et 22 Janvier, de 10 à 4 heures.
PUBLIQUE: Dimanche, 23 Janvier.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & C°.
1881.

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi, 24 Janvier 1881, à 10½ heure du matin.

Nos. 1—250: Tableaux anciens, Miniatures, Meubles antiques, Montres, Tabatières, Boîtes, Statuettes, Argenterie, Objets en cuivre, Porcelaine du Japon.

Même jour, à 6 heures du soir.

Nos. 251—505: Porcelaine du Japon (suite), Porcelaines diverses Faïence de Delft, Faïences diverses, Cruches, Verrerie.

CONDITIONS DE LA VENTE;

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

(1 Flor. = 100 Cts., = 2 Fr. 15^{5} = Mark 1.70 = 1 Sh. 8 d.)

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non-retirés au risque et péril de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que se soit.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Ils se chargent, gratuitement, des commissions qui leurs seront confiées.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

TABLEAUX ANCIENS.

H. VAN BALEN et J. BREUGHEL (dit de velours).

1 Bachus, Vénus et Céres dans un paysage boisé; des enfants leurs apportent des fruits.

Sur cuivre. — Hauteur 47 cent.
Largeur 65 cent.

A. BEELDEMAKER.

2 Portrait d'un magistrat. A mi-corps, dirigé vers la droite, assis devant une table et tenant de la main gauche un montre. — *Signé et daté:* 1650.

Toile. — Hauteur 90 cent.
Largeur 74 cent.

Les oeuvres *signés* de ce maître, d'une qualité comme le présent, se rencontrent rarement.

J. BERKHEYDE.

3 St. Paul et Barnabé à Lystre. (Actes des Apôtres. Chap. XIV.) — *Signé.*

Toile. — Hauteur 85 cent.
Largeur 139 cent.

Composition de plusieurs figures; à l'avant-plan un prêtre, devant un autel et une statue de Jupiter, prêt à sacrifier un taureau, etc.

A. VAN BEYEREN.

4 Composition de poissons. — *Signé.*

Bois. — Hauteur 70 cent.
Largeur 97 cent.

Q. BREKELENKAMP.

5 Le Bénédicite. — *Signé.*

Bois. — Hauteur 30 cent.
Largeur 25 cent.

Intérieur rustique avec une famille à table.

JEAN BREUGHEL le vieux.

(dit Breughel de velours.)

6 Adam et Eve au Paradis.

Sur cuivre. — Hauteur 37 cent.
Largeur 30 cent.

Adam et Eve sont représentés debout, sous l'arbre de science de bien et de mal. Ils sont entourés de plusieurs animaux. Eve tache de séduire son mari. —Tableau d'une grande finesse d'exécution.

A. CUYP.

7 Nature morte.

Bois. — Hauteur 26 cent.
Largeur 21 cent.

A. FRANCKEN (ou VRANCX).

8 St. Jean écrivant son Evangile.

Cuivre. — Hauteur 20 cent.
Largeur 16 cent.

VAN GOYEN.

9 Rempart de ville.

Bois. — Hauteur 25 cent.
Largeur 34 cent.

G. HONTHORST.

10 Portrait d'un gentilhomme et de son épouse. Deux bustes, lui portant une large fraise platte, elle une collerette tuyautée. Pendants.

Toile. — Hauteur 51 cent.
Largeur 41 cent.

G. M. (GERRIT MAES)

(XVIIe siècle).

11 Paysage. — *Signé*. G. M.

Bois. — Hauteur 71 cent.
Largeur 58 cent.

MAITRE ANONYME du XVIIe SIÈCLE.

12 L'Abbaye au Village d'Egmond.

Toile. — Hauteur 100 cent.
Largeur 165 cent.

Ce tableau intéressant pour la connaissance d'un édifice célèbre, dont seulement quelques ruines nous sont restées, provient de la succession du Professeur W. Moll.

MAITRE ANONYME du XVIIe SIÈCLE.

(genre de Hobbema.)

13 Un champ de blé entouré d'arbres.

Toile. — Hauteur 49 cent.
Largeur 57 cent.

MAITRE ANONYME du XVIIe SIÈCLE.

14 Portrait d'un garçon.

Bois. — Forme ronde, diamètre 13 cent.

MAITRE ANONYME du XVIIe SIÈCLE.

15 Nature morte.

Bois. — Hauteur 46 cent.
Largeur 53 cent.

MAITRE ANONYME, vers 1700.

16 Intérieur d'une librairie ancienne.

Bois. — Hauteur 28 cent.
Largeur 34 cent.

MAITRE ANONYME de la fin du XVIIe SIÈCLE.

17 Portrait de Hendrik Hooft, Bourgmaître d'Amsterdam, mort 1794.

Toile. — Ovale, diamètre 17 cent.

M. MIEREVELT.

18 Portrait de Jean d'Oldenbarnevelt, célèbre Pensionaire de la Hollande. Buste de 3/4 à droite.

Bois. — Hauteur 61 cent.
Largeur 50 cent.

M. MIEREVELT.

19 Portrait de Dirk van Leyden: Famille patricienne à Leyde. Membre du Grand Conseil. Buste, dirigé à droite, avec large fraise.

Toile. — Hauteur 75 cent.
Largeur 65 cent.

ABRAHAM MIGNON.

20 Guirlande de fleurs. — *Signé.*

Toile. — Hauteur 56 cent.
Largeur 45 cent.

H. MOMMERS.

21 Une marché en Italie.

Bois. — Hauteur 65 cent.
Largeur 69 cent.

BONAVENTURE PETERS.

22 La plage de Schéveningue.

Bois. — Hauteur 30 cent.
Largeur 49 cent.

BONAVENTURE PETERS.

23 Marine avec des pêcheurs. — *Signé.*

Bois. — Hauteur 21 cent.
Largeur 32 cent.

BONAVENTURE PETERS.

24 Marine. — *Signé.*

Bois. — Hauteur 21 cent.
Largeur 32 cent.

Pendant du Numéro précédent.

EGBERT VAN DER POEL.

25 L'explosion du Magasin de poudre à Delft, en 1654.

Bois. — Hauteur 34 cent.
Largeur 50 cent.

Signé: „ *E. van der Poel den* 12 *October* 1654."

EGBERT VAN DER POEL.

26 Incendie à Delft lors de l'explosion du Magasin de poudre. — *Signé.*

Bois. — Hauteur 39 cent.
Largeur 64 cent.

EGBERT VAN DER POEL.

27 Intérieur de cuisine; au fond un couple amoureux.

Toile. — Hauteur 54 cent.
Largeur 63 cent.

W. DE POORTER.

28 Portrait d'Olivier Cromwell, Protecteur de la République de la Grande Bretagne. — *Signé.*

Bois. — Hauteur 21 cent.
Largeur 15 cent.

Portrait intéressant, de l'époque. — Cromwell est représenté en pied, debout, en armure complète; il tient de la main droite son épée, tandisqu'il pose la gauche sur une tête de mort qui se trouve à côté d'un casque, sur un piedestal.

Les tableaux de ce maître sont très-rares.

F. POURBUS (Signé:)

29 Portrait d'homme. Buste de $^3/_4$ à droite. En haut les armoiries de la Famille Huyghens.

Bois. — Hauteur 68 cent.
Largeur 57 cent.

J. VAN RAVESTEYN.

30 Portrait d'Ernest Casimir de Nassau, Stadhouder de la Frise, mort en 1632, devant Roermond. Buste de $^3/_4$ à droite, avec une large fraise.

Bois. — Ovale. Hauteur 28 cent.

REMBRANDT (Attribué à).

31 Portrait d'un jeune homme.

Bois. — Hauteur 42 cent.
Largeur 31 cent.

Portrait en buste de $^3/_4$ à droite, avec collet en fer. — Belle répétition d'un tableau au Musée de La Haye.

REMBRANDT (Attribué à)

32 Un Philosophe à l'étude. Effet de lumière.

Bois. — Hauteur 29 cent.
Largeur 35 cent.

Intérieur Hollandais. A droite une femme qui s'occupe du pot au feu. Au milieu un escalier tournant. A gauche, au fond, un vieillard assis devant une table, près de la fenêtre. Une vive lumière éclaire le fond.

JAN SONJE.

(XVIIe siècle. Voir Kramm, page 1540).

33 Paysage en Italie. — *Signé.*

Toile. — Hauteur 60 cent.
Largeur 58 cent.

D. TENIERS.

34 Le Médécin de village. — *Signé.*

Bois. — Hauteur 39 cent.
Largeur 49 cent.

Un vieux docteur-alchimiste, assis au milieu de ses livres et de ses ustensiles, est consulté par une femme. Son assistant semble écouter la conversation. Au fond, à gauche, est assis un homme qui fume.

E. VAN DE VELDE.

35 Vue d'une ville en hiver, avec stoffage de patineurs.

Bois. — Hauteur 28 cent.
Largeur 39 cent.

J. C. VERSPRONCK.

36 Portrait d'une vieille dame. Elle est assise, dirigée à gauche, à mi-jambes. — *Signé et daté:* 1640.

Toile. — Hauteur 81 cent.
Largeur 65 cent.

Superbe tableau, très bien conservé.

VINCENT VAN DER VINNE.

(Disciple de Frans Hals.)

37 Portrait de Jacob Laurens van der Vinne, Peintre à Haarlem.

Bois. — Hauteur 43 cent.
Largeur 31 cent.

Au revers une annotation mentionnant le nom du personnage et la date: 1652.

J. B. WEENINX.

38 Portrait d'un garçon, à mi-jambes, debout; au fond un parc.

Toile. — Hauteur 41 cent.
Largeur 32 cent

P. VAN DER WERFF.

(Frère d'Adrien.)

39 Eve au Paradis, séduite par le serpent. — *Signé.*

Toile. — Hauteur 53 cent.
Largeur 49 cent.

MINIATURES.

40 Portrait de Rachel Ruysch, Peintre de fleurs à Amsterdam, m. 1750. Buste, la tête dirigée à droite. Miniature sur cuivre par **elle-même**. — *Signé.*

Dans un cadre en bois sculpté et doré.

41 Portrait d'une jeune femme. A mi-corps, de $^3/_4$ à gauche. Miniature sur cuivre (attribuée à **G. Terburg**).

Le cadre en ébène.

42 Portrait d'homme. Buste de $^3/_4$ à droite, avec longue perruque. Miniature sur cuivre (attribuée à **G. Terburg**).

43 Compagnie joyeuse: une femme, assise près d'une table, tient une pipe et un verre; auprès d'elle une fille et un garçon, qui chantent. Miniature octogone, sur cuivre, par **Jan Miense Molenaar**. — *Signé.*

44 Portrait d'un jeune homme. Buste, vu de $^3/_4$ à gauche. Miniature sur bois. Joli travail du milieu du XVII^e siècle.

45 Portrait d'une jeune fille. Buste, vu de $^3/_4$ à gauche. Miniature sur cuivre. Beau travail du milieu du XVII^e siècle.

46 Portrait d'un peintre, assis devant son chevalet, occupé d'un portrait d'homme. Miniature sur cuivre. Même époque.

47 Portrait d'un jeune homme. Buste, dirigé à droite, avec longue perruque. Miniature sur cuivre par **J. Quinckhard**

48 Portrait d'homme. Buste de $^3/_4$ à droite, avec perruque longue. Miniature sur ivoire. Beau travail français, époque Louis XV.

49 Portrait de Frédéric le Grand, Roi de Prusse. Petit buste, en uniforme. Miniature de l'époque.

50 Portrait de Ziethen, Général de Frédéric le Grand. Miniature de l'époque.

51 Portrait d'homme. Buste, de $^3/_4$ à droite, avec perruque courte. Miniature sur ivoire. Beau travail par **Jos. Marinkelle.**

52 Portrait du Peintre Joseph Marinkelle. Miniature par **lui-même,** sur ivoire.

---

53 Plaque en laque dorée du Japon, orné du portrait d'Axel Oxenstierna, Chancelier de Gustave Adolphe, Roi de Suède.

Pièce curieuse faite au Japon, au XVIIIe siècle d'après une gravure de Falck.

54 Un plaque pareille, avec le portrait de Anna Iwanowna, Impératrice de la Russie.

D'après un portrait de l'époque.

55 Deux plaques pareilles, avec les portraits d'Antoine Arnauld et de Pierre Nicole, célèbres Jansénistes.

56 Deux plaques pareilles, avec les portraits de Madelle de Scudéri et de P. Bayle: écrivains.

---

57 Portraits de Guillaume V Prince d'Orange et de Sophie Wilhelmine de Prusse, son épouse. Deux pièces, pendants, en relief, par Wedgwood.

Hauteur 12 cent.

58 Portrait de Pierre Camper, célèbre Anatome, Professeur à Franeker et à Amsterdam, m. 1789. Buste, profil à gauche. Modelé en plâtre par **lui-même.** — Signé: *„P. Camper* 1777".

En cadre doré, sous verre. Diamètre 24 cent.

59 Portrait de J. H. van der Palm, Professeur de Théologie à Leyde. Buste, profil à gauche. Modellé en cire. Sur un fond noir.

Beau travail, très-ressemblant. Dans un cadre d'ébène, de forme ronde sous verre. Diamètre, le cadre y compris, 18 cent.

MEUBLES ANTIQUES.

60 **Ameublement, style-Louis XV.**

a. **Secretaire** en palissandre et bois de rose, (marquetterie), plaqué en laque rouge et noire, dorée. Avec divers tiroirs, etc.

Hauteur 149 cent.
Largeur 84 cent.

b. **Büffet-étagère** en palissandre et bois de rose (marquetterie), plaqué en laque rouge et noire, dorée. Avec plateau en marbre.

Hauteur, l'étagère y comprise, 151 cent.
Largeur 141 cent.

c. **Deux coins** en palissandre et bois de rose (marquetterie), plaqués en laque rouge et noire, dorée.

Hauteur 88 cent.

d. **Jardinière,** en dito.

Ces jolies meubles (*a*—*d*) seront vendues premièrement séparément puis combinées.

61 **Armoire** en noyer, à vitraux. Avec trois tiroirs. Style-Louis XV.

Hauteur 200 cent.
Largeur 128 cent.

62 **Toilette** en bois de rose, avec miroir et divers tiroirs. Style-Louis XV.

63 **Chiffonière** en bois de rose, à quatre tiroirs et plateau en marbre. Style Louis XV.

Hauteur 90 cent.
Largeur 75 cent.

64 **Table-étagère** pour fleurs, composée de trois grands plats en porcelaine du Japon, deux de 40 et un de 35 cent., en diamètre. Sur un pied sculpté en poirier.

Hauteur 90 cent.

65 **Miroir** de toilette, en bois sculpté, avec lustre en cuivre. Style-Louis XV.

Hauteur 70 cent.

66 **Miroir** en cadre sculpté et doré. Style-Louis XV.

Hauteur 125 cent.

67 **Horloge** en ébène. Avec adresse: *H. van Loon Haerlem.* Style-Louis XV.

Hauteur 48 cent.

68 **Pendule** en cuivre doré et émaillé. Charmante pièce de la fin du dernier siècle.

La pendule est sous la forme d'une horloge à poids, porté par un paljas mauresque.

69 **Pendule** en cuivre doré, orné de quatre cariatides et surmonté d'une coupôle. Style-Louis XV.

70 **Pendule** horizontale en cuive doré. Style-Louis XV.

71 **Paire de chandeliers** en marbre blanc et en cuivre doré. Style-Louis XV.

71* **Deux globes**, célèste et terrestre. Avec adresse: »Made by *D. Adams Globemanefacturer and Mathematical Instrumentmaker, Fleetstreet London.* Avec dédicace à Georges III Roi d'Angleterre.

Sur des piédestals en bois.

MONTRES. — TABATIÈRES. — BONBONNIÈRES NÉCESSAIRES. — BOÎTES, ETC.

72 **Montre** en or ciselé avec médaillon émaillé; sujet: une pastorale. Avec adresse de: *»Dutertre, Paris"*.

73 **Montre** en or et en émail. Avec adresse: *»Hessen à Paris"*.

74 **Montre** en or, par *Abr. Collomby à Londres.* Le surtout en or repoussé; sujet: jeune fille demandée en mariage.

Le superbe travail du surtout n'a rien souffert par l'usage, comme c'est souvent le cas.

75 **Montre** en or, par *William Crayton à Londres.* Le surtout en or repoussé; sujet: Vénus et Mars unis par l'amour.

Même remarque.

76 **Montre** par *Vauchez à Paris,* en or émaillé; sujet: jeune fille jouant du piano.

L'émail a souffert.

77 Montre en argent, par *Josephson à Londres.* Le surtout en argent repoussé.

78 Montre en argent, par *Demelais à Londres.* Le surtout en argent repoussé.

---

79 **Tabatière** ovale, en or, et en vermeil bleu et blanc incrusté d'or. Sur le couvercle un médaillon en émail: jeune fille faisant une offrande de fleurs.

Superbe boîte. En étui.

80 **Tabatière** ovale, en or, avec une bordure en or ciselée de diverses couleurs; le couvercle orné d'un médaillon en émail: des Amours ornant un vase de guirlandes.

En étui.

81 **Tabatière,** en émail de Saxe. Décor polychrome de tropées, avec les chiffres de Frédéric le grand. Au revers du couvercle on trouve son portrait.

82 Tabatière en émail de Saxe, de forme polygone. Décor polychrome de paysages.

83 Petite tabatière carrée, en émail de Saxe. Sur le couvercle un couple amoureux; sur le revers, au fond et sur les côtés des paysages. — En étui.

84 Petite tabatière carrée, en émail de Saxe. Le couvercle et les côtés ornés de paysages sur un fond rose.

85 Tabatière carrée, en émail de Saxe. Sur le couvercle et les côtés des scènes de chasse, sur un fond blanc.

86 Boîte polygone, en émail de Saxe. Le couvercle orné d'une compagnie faisant de la musique, fond rose.

87 Tabatière carrée, en émail de Saxe. Sur le couvercle des pêcheurs, sur les côtés des bouquets de fleurs.

88 Tabatière ovale, en émail de Saxe. Sur le couvercle la vue d'un parc avec des personnages qui se promènent.

89 Tabatière ovale, en émail, le couvercle orné d'un tropée de chasse avec inscription: *„A la chasse amoureuse"*. Monture en argent.

90 Tabatière en vernis Martin, ornée d'une petite statuette en argent: un général à cheval.

Au revers du couvercle une inscription sur argent: *„Willem de Vde prins van Orange.... P. Stagman fec."*

91 Tabatière en écaille, incrustée d'or. Le couvercle orné d'un vase en mosaique.

92 Tabatière en argent, le couvercle en ivoire piqué d'argent.

93 Tabatière en écaille, incrustée d'or.

94 Tabatière en agate, montée en argent.

95 Tabatière en ivoire sculpté. Le couvercle orné d'un travail en relief: Vénus jouant avec l'Amour.

96 Tabatière polygone, en argent repoussé, doré. Le couvercle orné d'une curieuse incrustation en agate.

97 Tabatière polygone, en argent repoussé.

98 Boîte à tabac ovale, en argent. Le couvercle orné d'une sculpture en nacre, genre-Ostade; sujet: le fumeur et le buveur.

99 Boîte à tabac, en cuivre ciselé. Travail du Japon.

100 Bonbonnière en émail de Saxe. Décor polychrome: paysages.

101 Bonbonnière ovale, en émail de Saxe. Sur le couvercle un couple amoureux, sur les côtés des paysages. Fond rose.

102 Bonbonnière ovale, en émail de Saxe. Sur le couvercle et sur les côtés des paysages. Fond bleu.

103 Bonbonnière ovale, en émail de Saxe. Sur le couvercle et les côtés des pastorales. Fond vert.

104 Bonbonnière ronde, en porcelaine de Saxe. Sur le couvercle un paysage: port de mer du Levant. Sur le revers un papillon.

105 Bonbonnière ovale, en porcelaine de Saxe. Le couvercle, les côtés et les revers ornés de fleurs.

106 Bonbonnière polygone, en émail, avec une pastorale. Monture en argent.

107 Nécessaire, en émail de Saxe. Joli décor de paysages avec ruines.

108 Nécessaire, en émail de Saxe, avec pastorales et bouquets de fleurs, sur un fond bleu.

109 Nécessaire, en émail de Saxe, avec bouquets de fleurs, sur un fond vert.

110 Nécessaire en nacre et en argent, orné de deux miniatures.

111 Etui, en émail de Saxe. Décor de paysages. Avec devise: *„Gage de mon amour"*.

112 Etui, en émail de Saxe, contenant un flacon à odeur. Décor de paysages. Avec devise: *„Fidèle en amour"*.

113 Etui en vernis Martin incrusté d'argent, contenant deux petits flacons pour odeur.

114 Boîte en nacre et en argent. Avec deux petits flacons pour odeur.

115 Boîte en filigrane doré, de Vénise. Le couvercle orné de pierres fines.

116 Corbeille en argent filigrane de Vénise.

117 Petit coffret en filigrane d'argent, avec ornements en vermeil. Vieux travail du Japon. (18e siècle). — En étui

118 Boîte en filigrane de Vénise. Avec sept petits flacons pour odeur.

119 Bonbonnière, de forme ronde, en filigrane d'argent de Vénise.

120 Boîte en filigrane de Vénise. Sur le couvercle des initiales couronnés.

121 Boîte en filigrane de Vénise.

122 Boîte en argent, ayant la forme d'un poisson.

123 Boîte à cure-dent, en ivoire, ornée d'une cornaline émaillée avec inscription: *„Pensez à moi."* — En étui.

124 Médaillon en émail. Avec Sainte Véronique et l'Ecce Homo. Monture en argent.

125 Médaillon en argent ciselé, avec le portrait de Guillaume V d'Orange; au revers son épouse Sophie Guillemine de Prusse.

126 Paire de salières, en émail de Saxe. Décor polychrome: fleurs.

127 Six tasses avec leurs soucoupes, et cinq couvercles. Email sur cuivre. Décor de fleurs et de branches polychromes, sur un fond bleu. — Travail du Japon.

128 Trois armoiries de provinces Neerlandaises. Joli travail en émail sur or.

129 Broche orné d'un camée, sujet: *Vénus et l'Amour.*

130 Anneau en or. Orné d'une miniature: jeune fille posant une guirlande de fleurs sur un autêl.

131 Coffret à byoux, avec un tiroir caché. Bois sculpté. Travail du XVII^{e} siècle.

132 Coffret pour byouterie, en chagrin monté en cuivre doré. Avec un tiroir caché.

Milieu du dernier siècle.

133 Trois boîtes en laque du Japon.

134 Deux boîtes, dito.

STATUETTES SCULPTÉES.

135 **Deux statuettes**, sculptées en ivoire: un homme jouant de la guitare, le pendant jouant du violon. Genre-Ostade. — Faisant paire.

Hauteur 17 cent.

Très-beau travail hollandais du XVIIe siècle.

136 **Deux statuettes**, sculptées en ivoire: un gueux et une jeune fille avec un garçon. Sur des socles en bois. Faisant paire.

Hauteur, les socles y compris, 34 cent.

Beau travail du XVIIe siècle.

137 Paire de statuettes: Lazzaroni, sculptées en ivoire et en bois.

Hauteur, sans le piédestal, 21 cent.

138 Paire de statuettes, sculptées en bois: la Ste. Vierge avec l'Enfant et St. Joseph.

139 Paire de statuettes chinoises, sculptées en stéatithe.

140 Sculpture en stéatithe. Travail chinois.

141 Groupe d'enfants s'amusant à la pêche. Sculpture en ivoire. Vieux travail chinois.

142 **Sculpture** en bois de chêne. Médaillon. Sujet: la flagellation de Jésus Christ. Beau travail Flamand. Fin du XVIe siècle.

43 Couteau avec manche en bois sculpté Travail du 17e siècle.

On trouve sur la manche les armoiries des Sept Provinces des Pays-Bas, les Cinq Sens, et des scènes bibliques.

143* Coûteau avec manche en ambre ciselé.

Le fourreau en peau de requin polie.

144 Plaque en ivoire, ornée d'un sujet tiré de la mythologie, dessiné sur un fond marbré: un guerrier violant une femme.

145 **Guitare** ou mandoline. Joli instrument incrusté de nacre et d'écaille XVII^e siècle.

ARGENTERIE.

146 Vase en argent repoussé et ciselé (Friesche brandewijnskom).

147 Un dito, en argent repoussé et ciselé, avec initiales couronnées, daté: 1737.

148 Paire de chandeliers en argent. Joli travail vers 1700.

149 Paire de salières en argent ciselé. Style-Louis XV.

150 Epée de luxe, avec poignée, garde et pommeau en argent. Le fourreau en cuir, avec monture en argent.

151 Griffe d'épée, en argent ciselé, avec arabesques et têtes d'hommes. Beau travail français du XVII^e siècle.

152 Plaque en argent repoussé. Le sujet réprésente: Jupiter et Antiope.

153 Monture d'une bourse en argent repoussé, avec châtelaine.

154 Loupe en monture de nacre et d'argent.

155 Boîte à eau de la reine (*»Loderyndoosje«*), en argent repoussé.

156 Psautier Hollandais (la version de P. Dathenus, Amsterdam, *J. Schot,* 1688.) — Jolie reliure en écaille avec monture en filigrane d'argent.

157 *»'t Groot Hoorns, Enkhuyser en Alkmaerder Liede-Boeck«*. Amsterdam 1702. 24^mo. — Jolie reliure en chagrin avec fermoirs en argent ciselé.

158 *»'t Groot Hoorns, Enkhuyser, Alkmaarder en Purmerender*

Liede-Boek". Amsterdam, *Kannewet.* S. d. 24mo. — Reliure en veau, avec fermoir en argent.

159 „*Historische, Geographische Konst-* en *Reis Almanach voor den Jaare* 1778". — Reliure en chagrin avec fermoirs en argent.

160 Cuillère en argent, à manche ciselée. Avec le nom de: *Arend Scharrenbeck* 1674.

161 Petite cuillère à manche ciselée.

162 Cuillère en argent à manche ciselée.

Avec inscription: „1739 *Den* 31 *Maart is gebooren Sike Willems.*"

163 Une dito.

Avec inscription: „*Geertruyd van der Boogh is gebooren den* 25 *Aug.* 1751."

164 Une dito.

Avec inscription: „*Anne Jans is gebooren den* 15 *Desember* 1773."

165 Une dito, avec manche ornementée, datée 1790.

166 Une dito, datée 1760.

167 Une dito.

Avec inscription: „1796 *Den* 31 *October is gebooren Riemke Rientses*".

168 Une dito. Aux initiales: *A. S.*

169 Une dito.

170 Petite cuillère à sucre, en argent ciselé.

171 Grand cuiller à poisson, en argent gravé et repercé à jour.

172 Suite de six petites fourchettes à huîtres, en argent gravé.

173 Coûteau et fourchette avec manches en argent repoussé.

174 Manche de coûteau, en argent repoussé.

175 Etui en argent repoussé.

176 Etui en argent repoussé.

177 Fourchette et coûteau à manches d'agate, montées en argent.

Avec étui en peau de requin polie.

178 Quatre coûteaux avec manches en agate.

179 a—i Jouets d'enfants, en argent. 9 Pièces.

OBJETS EN CUIVRE.

180 Plaque en cuivre repoussé: un paysan et sa femme se rafraichissant.

Joli travail d'après une gravure par Basse.

181 Plaque en cuivre repoussé: le sujet représente le sacrifice d'Abraham.

Beau travail d'après une gravure de Hans Bol.

182 Plaque en cuivre repoussé, orné du portrait de Ferdinand d'Autriche, Cardinal-Infante, Gouverneur des Pays-Bas Espagnols.

Travail de la première moitié du XVIIe siècle.

183 **Paire d'appliques,** en cuivre repoussé. Le sujet représente: Diane chasseresse.

Joli travail du XVIIe siècle.

184 **Paire d'appliques,** à trois bougies. En cuivre doré. Style-Louis XV.

185 Lustre en cuivre poli, à douze branches.

186 Lustre d'église, à six branches, en cuivre poli.

187 Paire de chandeliers, en cuivre poli.

188 Lanterne repercée à jour, en cuivre poli, à ornements gravés.

189 Plateau en cuivre repoussé et perforé.

190 Pincette en cuivre poli.

PORCELAINE

DU JAPON ET DE LA CHINE.

191 **Garniture** de cinq pièces, de forme élancée, composée de trois potiches avec couvercles surmontés d'un chien, et deux cornets. Décor bleu, sujet: deux dragons se combattant.

Hauteur des potiches: 41, des cornets: 37 cent.

192 **Garniture** de cinq pièces, composée de trois potiches à couvercles octogones et de deux cornets. Décor gros bleu: fleurs.

Hauteur des potiches: 70, des cornets: 58 cent.

Pièces capitales et belles. — Ce lot sera vendu premièrement comme décrit, puis combiné avec la piéce suivante, qui y appartient par son décor analogue.

193 **Grande potiche-fontaine** avec couvercle surmonté d'un bouton, monté en argent Décor gros bleu pareil au N° précédent.

Hauteur 67 cent.

La monture à robinet, en argent, fait servir cette pièce comme fontaine.

194 **Garniture** de cinq pièces, de forme élancée, composée de trois potiches avec couvercles et de deux cornets. Décor bleu: branches fleuries et oiseaux, bordures à lambrequins aux cols.

Hauteur des potiches: 40, des cornets: 37 cent.

195 **Garniture** de cinq pièces, de forme élancée, composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrome rehaussé d'or: branches fleuries et oiseaux.

Hauteur des potiches: 29, des cornets: 24 cent.

Légères restaurations.

196 **Garniture** de cinq pièces, de forme élancée, composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: compartiments avec scènes de la vie chinoise.

Hauteur des potiches: 27, des cornets: 24 cent.

197 **Garniture** de quatre pièces, composée de deux vases et de deux cornets. Décors polychrome à rinceaux dorés: oiseaux, fleurs et papillons.

Hauteur des vases 29, des cornets 22 cent.

Aux six marques. Deux pièces restaurées.

198 **Grande potiche** avec couvercle. Porcelaine du Japon. Décor gros bleu d'oiseaux et de fleurs.

Hauteur: 80 cent.

Avec un socle en bois.

199 **Grande potiche** à couvercle surmonté d'un bouton en forme de lion. Décor bleu: sujets de mandarins.

Hauteur: 59 cent.

Sur un socle en bois.

200 **Paire de potiches**, de forme carrée, avec couvercles surmontés d'un lion. Décor bleu: sujets de mandarins.

Hauteur: 43 cent.

Superbes pièces de conservation par faite.

201 **Garniture** de quatre potiches à couvercles surmontés de boutons ayant la forme d'un coq. Décor rouge et bleu, rehaussé d'or: branches fleuries.

Hauteur: 27 cent.

202 **Paire de potiches** avec couvercles. Décor bleu: arabesques et fleurs.

Hauteur: 40 cent.

203 **Potiche** avec couvercle, à quatre boutons sur le col. Décor bleu: oiseaux et fleurs.

Hauteur 38 cent.

204 **Potiche** avec couvercle, à trois boutons sur le col. Même décor que le précédent.

Hauteur 38 cent.

205 **Paire de grands compôtiers**, avec couvercles surmontés d'un lion. Décor bleu: feuillage.

Hauteur 24 cent.

206 **Paire de canettes**, de forme sexagone; avec couvercles. Décor bleu: fleurs.

Hauteur 25 cent.

Pièces curieuses pour la forme rare.

207 **Pot à fleurs,** avec son bassin. Décor polychrome, émaillé: fleurs et papillons sur un fond vert. — *Famille verte.*

208 **Paire de pots à fleurs,** avec leurs bassins. Décor bleu: feuillage (*„Peterselie"*).

Diamètre 24 cent.

Superbes pièces.

209 **Trois pots à fleurs,** dont un avec son bassin. Même décor que les précédents.

Diamètre 21 et 17 cent.

210 Suite de quatre pots à fleurs, avec leurs bassins. Décor bleu: médaillons avec paysages sur un fond blanc.

211 Aiguière. Décor bleu: Sujets de mandarins et de paysages.

Hauteur 20 cent.

212 Garniture d'étagère de cinq pièces, composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: barrières avec branches fleuries, les cols à bordure de lambrequins.

Hauteur 18 cent.

213 Garniture d'étagère de cinq pièces: trois potiches à couvercles et deux vases. Décor bleu: branches fleuries.

Hauteur 20 cent.

214 Canette à anse. Décor bleu: compartiments à fleurs.

Hauteur 22 cent.

215 Canette à anse. Décor bleu: un parc chinois avec personnages.

Hauteur 22 cent.

216 Canette à anse. Décor bleu: compartiments avec des parcs chinois. — Fêlée.

Hauteur 24 cent.

217 Paire de vases, à double panse. Décor bleu: des jardins avec des enfants.

Hauteur 23 cent.

218 Paire de portes-bouquets. Décor bleu: fleurs.

Hauteur 25 cent.

219 Paire de portes-bouquets. Décor bleu: compartiments à arabesques.

Hauteur 24 cent.

220 Paire de portes-bouquets. Décor rouge et bleu: branches fleuries.

221 Paire de cafetières, avec couvercles. Décor bleu.

222 Paire de portes-bouquets. Décor bleu.

223 Paire de vases d'étagère, ayant la forme de gobelets. Décor bleu.

224 Paire de flacons pour étagère. Décor bleu.

225 Paire de potiches. Décor bleu.

226 Garniture d'étagère, de cinq pièces: trois potiches à couvercles et deux cornets. Décor bleu: branches fleuries.

Un cornet est restauré.

227 Paire de petites vases d'étagère. Décor bleu: femmes chinoises (*«Lange Lijzen»*.)

228 Paire de petites potiches d'étagère. Même décor.

229 Paire de petites vases, de forme carrée, avec anses. Décor bleu.

230 Paire de petites vases, à double panse. Décor bleu.

231 Deux petites potiches d'étagère, de forme torse, avec couvercles. Décor bleu.

232 **Grand bol à punch.** Décor bleu: au centre un paysage avec des oies; la bordure à réserves alternées de bouquets et d'ornements.

Diamètre 37 cent.

233 **Paire de bols**, de forme ovale, godronneé. A l'intérieur un décor polychrome rehaussé d'or: fleurs et arabesques. Sur le revers un décor de fleurs bleus.

Belles pièces.

234 Plat à barbe. Décor rouge et bleu, doré: au centre un vase de fleurs; la bordure à réserves alternées de poissons et de coqs.

235 Un dito. Décor pareil.

236 Un dito. Décor bleu: au centre un vase de fleurs, la bordore à réserves de fleurs.

237 **Grand plat.** Orné d'un portrait de Luther, en manière noire.

238 Grand plat creux. Décor gros bleu: au centre un vase de fleurs, la bordure à réserves avec fleurs. — Fêlé.

Diamètre: 46 cent.

239 Plat creux. Décor bleu. Monté en argent.

240 Paire de plats creux. Décor bleu: un évantail. Fêlés.

241 Plat creux. Décor en émail polychrome: un guerrier attaquant un autêl. — Fêlé.

242 Paire de plats creux. Décor bleu.

243 Suite de cinq assiettes. Porcelaine du Japon. Décor dit manière noire: la naissance de Jésus Christ.

Très-rare.

244 Suite de cinq assiettes. Décor rouge et bleu, à rinceaux dorés.

Belles pièces.

245 Suite de dix assiettes à soupe. Décor rouge et bleu, doré: branches fleuries. Deux fêlées.

246 Suite de dix assiettes à soupe. Décor bleu: un parc chinois.

247 Suite de douze assiettes. Décor bleu: pot-de-fleurs. — 2 Fêlées.

248 Suite de cinq plats creux. Décor bleu: parcs chinois. Quelques-uns fêlés.

249 Suite de trois plats creux. Décor bleu: un fond quadrillé à réserves de fleurs.

250 Suite de six plats à dessert. Décor bleu. Avec une bordure de fleurs et d'arabesques en émail polychrome, sur le marli

251 Paire de plats creux à dessert, dentelés. Décor bleu: poissons (*„De baars en de krab"*).

252 Paire de plats creux, dentelés. Décor bleu : poissons (*„de baars"*).

253 Trois plats pour dessert. Décor bleu: danseuses chinoises.

254 Divers petits plats creux, pour dessert. Décor bleu.

255 Suite de quatre petits plats pour dessert. Décor gros bleu: le dragon.

256 Suite de trois plats, dentelés, pour dessert. Décor bleu: paysages Hollandais.

257 Suite de douze petits plats. Décor bleu.

258 Quatre assiettes diverses. Décor polychrome.

259 Trois petits plats creux, polychromes.

260 Deux plats creux. Décor bleu.

261 Divers plats et assiettes, à décor bleu. Sept pièces.

262 Trois plats divers.

263 Suite de six coquilles à huîtres. Décor bleu: fleurs. Une pièce restaurée.

264 Moutardier. Décor bleu: femmes jouant aux échecs. Monture en argent.

265 Poivrier. Décor bleu. Monté en argent.

266 Deux bols, de forme polygone, faisant paire. Décor bleu doré; compartiments alternés de feuillages et d'intérieurs chinois.

Diamètre 25 cent.

267 Bol, dentelé. Décor bleu : branches fleuries, avec bordures de chevaux et de paysages. — Fêlé.

268 Bol, dentelé. Décor bleu: fleurs.

269 Bol. Décor bleu: compartiments remplis d'intérieurs chinois, alternés d'inscriptions.

Diamètre 20 cent.

Aux six marques.

270 Un dito, plus petit. Même décor.

Aux six marques.

271 Bol. Décor bleu: fleurs. — Fêlé.

272 Petit bol à sucre, dentelé. Décor bleu.

273 Bol, de forme polygone. Décor bleu. — Restauré.

274 Deux petits bols. Décor polychrome.

275 Divers bols en faïence et en porcelaine. Décor bleu ou polychrome.

276 **Cafetière**, de forme octogone, sur trois pieds; le couvercle surmonté d'un bouton en forme de lion. Beau décor de paysages et de chasses chinois.

Hauteur 30 cent.

Très-belle pièce.

277 Cafetière. Décor polychrome.

278 Service, composée de théière, pot-à-lait avec couvercle, sucrier avec couvercle et bol. Compartiments à décor bleu sur un fond capucin.

279 Théière. Décor de compartiments remplis avec des corbeilles de fleurs, polychromes, dorées. Monture en argent.

280 Théière, de forme polygone. Décor rouge et bleu, doré.

281 Petite théière, sur un piédestal. Décor bleu.

282 Petite cafetière. Décor bleu.

283 Theière. Décor bleu.

284 Théière sexagone. Porcelaine de la Chine. Décor polychrome: mandarins.

285 Pot à lait chaud. Décor bleu. Monté en argent.

286 Théière. Décor bleu. Monture en argent comme au n° précédent.

287 Bol. Décor bleu. Monté en argent.

288 Pot à lait chaud. Décor polychrome, émaillé de fleurs, sur un fond blanc.

289 Pot-à-lait, avec couvercle. Décor bleu.

290 Sucrier, avec couvercle. Décor bleu.

291 Boîte à thé. Décor bleu.

292 **Suite de sept tasses** à thé, avec dix soucoupes, de forme polygone. Décor polychrome, doré.

Très-belles pièces.

293 Suite de neuf tasses avec leurs soucoupes. Décor en émail polychrome: les coqs.

294 Suite de neuf tasses, avec leurs soucoupes. Décor de fleurs en émail polychrome.

295 Suite de neufs tasses et huit soucoupes. Décor en émail polychrome.

296 Suite de cinq dito, avec leurs soucoupes. Décor en émail polychrome.

297 Suite de quatre dito, avec leurs soucoupes. Décor en émail polychrome.

298 Suite de quatre dito, avec leurs soucoupes. Décor en émail polychrome.

299 Trois tasses et quatre soucoupes. Decor polychrome, émaillé.

Une tasse fêlée.

300 Deux tasses à caffé, avec leurs soucoupes. Décor polychrome.

301 Suite de cinq tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrome.

302 Suite de trois tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrome, doré.

303 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrome.

304 Douze tasses et neuf soucoupes. Décor dit à la manière noire, doré: femmes au bain.

Une paire ébrêchée et une paire fêlée.

305 Quatre tasses. Même genre de décor: un parc chinois avec personnages.

306 Six tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu, à revers capucin.

307 Six tasses, avec leurs soucoupes, godronnées. Décor bleu, à revers gris.

308 Huit tasses à caffé (dites *„Kandeelkoppen"*), avec leurs soucoupes. Décor bleu: femmes chinoises (*„lange lijzen"*).

Quelques tasses fêlées.

309 Douze tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu: femmes chinoises (*„lange lijzen"*).

310 Huit tasses à bordures dentelées. Décor bleu. — Quelques-unes fêlées.

311 Six tasses avec sept soucoupes, dentelées. Décor bleu.

312 Neuf tasses et huit soucoupes. Décor bleu.

313 Six tasses avec leurs soucoupes, dentelées, pour étagère. Décor bleu.

314 Tasse à bouillon. Décor rouge et bleu.

315 Tasse à bouillon, avec couvercle et soucoupe. Décor en en émail polychrome: oiseaux et fleurs, sur un fond vert.

PORCELAINES DIVERSES.

316 **Groupe en vieux Saxe.** Sujet: couple amoureux, épié par l'Amour, qui s'est caché dans un arbre.

Hauteur 33 cent.

317 **Groupe en vieux Saxe.** Sujet: un jeune homme posant une couronne de fleurs sur la tête d'une jeune fille.

318 **Grande potiche,** avec couvercle. Porcelaine de l'Amstel. Décor bleu: fleurs et oiseaux.

Hauteur 40 cent.

319 Vase en porcelaine de Furstenbourg. Avec couvercle surmonté d'une fleur.

320 Paire de vases en porcelaine Française. Décor de médaillons remplis de têtes d'anges. Fond bleu.

321 Statuette du poète Gellert. Biscuit de Saxe, de l'époque.

Hauteur 22 cent.

322 Petit flacon en porcelaine de Saxe blanche.

323 Cafetière, avec couvercle. Porcelaine de Weesp. Décor de fleurs, en deux couleurs.

324 Théière. Porcelaine de Loosdrecht. Joli décor polychrome de fleurs. — Marquée: M. O. L.

325 Théière. Porcelaine de Saxe. Décor bleu.

326 Boîte à thé. Décor polychrome de fleurs.

327 Pot-à-lait. Porcelaine de l'Amstel, polychrome. Décor: un blason d'armoiries, au nom de *Christiaan Haentjes*.

328 Pot-à-lait. Porcelaine de Loosdrecht, décor vert sur fond blanc. — Marqué: M. O. L.

329 Deux petits bols. Décor polychrome de fleurs.

330 **Tasse** et soucoupe, en porcelaine de Vienne. Le sujet représente: *„Entrée au Château de Schoenbrunn."* Miniature sur fond bleu.

Conservée dans un étui de l'époque.

331 Diverses tasses, soucoupes, pot-à-lait, etc. Porcelaine de l'Amstel, etc. Lot de douze pièces.

332 Service à décor bleu: dessin chinois.

Cafetière. — Théière. — Pot-à-lait. — Sucrier. — Bol. — Onze tasses-à-thé avec leurs soucoupes. — Neuf tasses-à-caffé avec douze soucoupes.

333 Soupière, le couvercle surmonté d'une fillette jouant avec des fruits. Avec plateau. Vieux Saxe, à décor polychrome: fleurs.

334 Soupière, avec couvercle. Porcelaine de la Haye. Décor polychrome: fleurs.

335 Une paire de beurriers, avec couvercles et plateaux Porcelaine de Loosdrecht.

Marqué M. O. L.

336 Suite de douze assiettes. Porcelaine de Loosdrecht. Décor polychrome : fleurs et oiseaux.

Marqué : M. O. L.

337 Suite de quinze assiettes. Dito.

Même décor.

338 Plat creux à légumes. Dito.

Même décor.

339 Paire de plats creux à légumes. Dito.

Même décor.

340 Suite de quatre plats à dessert. Dito.

Même décor.

341 Suite de cinq plats à dessert. Dito.

Même décor.

342 Suite d'onze assiettes, en vieux Saxe : sujets d'oiseaux et d'insectes.

343 Suite de six plats creux. Vieux Saxe. Décor de fleurs.

344 Paire de petits plats pour dessert. Dessin chinois, bleu.

FAÏENCE DE DELFT.

345 **Garniture** de cinq pièces, composée de trois potiches à couvercles avec boutons en forme de lion, et de deux cornets. Décor : un fond bleu à réserves avec fleurs, oiseaux et abeilles.

Hauteur des potiches 45, des cornets 35 cent.

346 **Garniture** de cinq pièces, composée de trois potiches avec couvercles surmontés d'un bouton en forme de dragon et de deux cornets. Forme cannellée. Décor bleu : un parsemé de fleurs sur un fond blanc.

Hauteur 33 cent.

347 **Garniture** de cinq pièces, composée de trois potiches à cou-

vercles et de deux cornets. Décor bleu : paysage avec un pâtre jouant à la flute.

Hauteur des potiches 30, des cornets 27 cent.

Marqué $\frac{A}{PVMV}$

348 **Garniture** de cinq pièces : trois potiches avec couvercles surmontés d'un oiseau et deux cornets : Décor bleu : paysage avec un pêcheur.

Marqué à la griffe.

349 **Garniture** de deux potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu : des éléphants.

Hauteur avec les couvercles: 33 cent.

350 **Garniture** de deux vases et d'une potiche à couvercle. Décor bleu : style du Japon.

Hauteur: 39 cent.

351 **Garniture** : deux cornets, et une potiche avec couvercle, de formes sexagone, cannellée. Décor bleu : paysages avec des cerfs.

352 **Grande potiche**, de forme octogone, avec couvercle. Décor bleu.

Hauteur : 40 cent.

353 **Paire de vases.** Décor bleu : fleurs et arabesques.

Hauteur : 30 cent.

354 Vase de forme octogone. Décor bleu : un parsemé de fleurs, avec réserves de personnages et de bouquets.

Hauteur : 38 cent.

355 Un dito. Décor bleu : desssin chinois.

Hauteur : 29 cent.

356 Suite de trois potiches sexagones, avec couvercles surmontés d'un lion. Décor bleu : dessin chinois.

Hauteur : 24 cent.

357 Potiche avec couvercle. Décor bleu, dessin japonais : fleurs et oiseaux.

Hauteur : 35 cent.

358 Deux potiches à couvercles et un cornet. Joli décor bleu : costumes du dix-huitième siècle.

Hauteur, le couvercle y compris, 37 cent.

359 Deux potiches à couvercles et un cornet. Décor bleu : paysages avec navires.

Hauteur : 45 cent.

Marqué : *L. P. Kan.* („lampetkan", à la Lampette, marque de G. Brouwer.)

360 Trois potiches avec couvercles et un cornet. Décor bleu.

Marqué : L. P. K. (à la Lampette, marque de G. Brouwer.)

361 Paire de potiches, avec couvercles, surmontés d'un oiseau. Décor bleu : paysage avec une laitière.

Marqué : *Duijn* (Joh. van Duijn).

362 Deux potiches et un cornet. Décor bleu.

Marqué : *Fortuijn* (Marque de Joris Oosterwijk, vers 1700).

363 Diverses paires de potiches, ou de cornets.

364 Diverses potiches et cornets en faïence de Delft et en porcelaine.

N°. 363 et 364 seront vendus par lots.

365 Aiguière à anse torse, avec bassin. Faïence de Delft blanche. XVII^e^ siècle.

Hauteur 64 cent.

366 Aiguière torse, avec bassin godronné. Faïence de Delft, blanche.

Hauteur 24 cent.

367 Bouteille, en faïence de Delft blanche.

368 Canette à anse et couvercle, décorée d'un parsemé de fleurs et de bordures à réserves, polychromes, sur un fond blanc.

Hauteur 23 cent.

369 Canette à anse et couvercle, décorée d'un parsemé de fleurs, polychromes, sur un fond blanc.

Hauteur 23 cent.

370 Pot à surprise, perforée, dit *„Stortebeker"*. Décor polychrome : fleurs.

371 Un dito, polychrome, décoré de fleurs.

Ces pièces curieuses ont reçu leur ancienne dénomination hollandaise, à cause de la difficulté qu'elles présentent de s'en servir et de les vider sans verser.

372 **Plaque,** de forme oblongue. Décor bleu : un intérieur du XVII^e^ siècle.

Marqué: L. P. K. (à la lampette, marque de Gerrit Brouwer). — Hauteur 24, Larg. 29 cent.

373 **Applique,** de forme denteleé, décor bleu, en relief; au milieu un paysage avec figures; la bordure décorée de fleurs et d'oiseaux.

Jolie pièce, du XVIIe siècle, destinée à porter les branches du palmier béni de Pâques.

374 Plaque, ayant la forme d'un cage à oiseau. Polychrome.

375 Un dito, le bas orné d'un paysage.

376 **Cafetière,** cannelée, polychrome et dorée. Décor d'arabesques, aux deux côtés un blason d'armoiries.

Hauteur, y compris le bouton, 28 cent.

Superbe pièce.

377 **Cafetière,** ayant la forme d'une femme assise. Décor polychrome : un parsemé de fleurs.

Hauteur 36 cent.

378 **Théière.** Décor polychrome, doré. Dessin Japonais.

Superbe pièce, marquée: A. P. K. (*Adriaen Pynacker*). Voir sur Pynacker et ses produits très-estimés: Havart, *Histoire de la Faïence de Delft*, page 300.

379 Théière, cannelée. Décor bleu.

Marquée: C. K.

380 Petite théière. Décor polychrome.

381 Corbeille à fleurs, repercée à jour. Décor bleu: un vase avec des fleurs et des insectes.

Belle pièce, datée au revers: „*Anno* 1675".

382 Porte-bouquet. Décor polychrome aux deux côtés: vues de parcs avec pêcheurs, etc.

383 Porte-bouquet. Décor polychrome: fleurs.

Restauré.

384 Pot à fleurs avec anses et bassin. Décor de fleurs polychromes sur un fond jaune.

Jolie pièce, curieuse pour la couleur, marquée: J. A. P.

385 Cache-pot, repercé à jour. Bleu et blanc.

386 Encrier, avec deux branches pour chandelles et un tiroir. Décor polychrome, rehaussé d'or: fleurs et arabesques.

Très-belle pièce, marquée: A. P. (*Adr. Pijnacker*). Voir N° 378.

387 Pot à tabac, perforé à jour. Le couvercle surmonté de deux boutons: un chien et un coq. Décor bleu: fleurs, arabesques et figures.

Belle pièce, marquée: R. de H. (Rachel de Hondt).

388 Tirelire à trois étages. Décor bleu. Chaque étage avec des figures et des paysages.

Pièce curieuse.

389 Coupe. Décor bleu: un blason d'armoiries.

390 Plat, de forme octogone. Décor d'arabesques bruns et jaunes sur un fond bleu.

A la marque: P. L. — Pièce curieuse pour la couleur.

391 Plat creux. Faïence de Delft, imitant la faïence Italienne. Décor jaune et brun: arabesques.

392 Petit plat. Décor pareil: Paysages at arabesques.

Imitation de la faïence Italienne.

393 Un dito.

394 Un dito, plus grand.

395 Bassin à barbe. Décor polychrome.

396 Bassin à barbe. Décor bleu.

397 **Grand plat.** Décor bleu: une corbeille remplie de fleurs, la bordure à compartiments.

Belle pièce. Au revers le nom „*G. Nahuys. Anno* 1718 *den* $\frac{11}{12}$", surmonté des initiales couronnées de la famille Nahuys.

398 **Grand plat** creux, dentelé. Décor polychrome: portrait de Guillaume III, Roi d'Angleterre.

399 Paire de grands plats creux. Décor polychrome: une corbeille de fleurs.

Diamètre: 35 cent.

400 Une paire dito. Décor polychrome.

Diamètre: 35 cent.

401 Grand plat creux. Décor bleu: paysage avec un groupe de paysans.

402 Grand plat creux. Décor bleu: figures chinoises.

403 Grand plat creux. Décor bleu: pot à fleurs.

404 Grand plat creux. Décor bleu: un homme à cheval.

405 Un dito. Décor bleu: des chevaux près d'un moulin.

Marqué: B. P.

406 Plat creux, décor bleu: figures chinoises.

Marqué: D. P. W. 14.

407 Grand plat creux. Décor à reserves polychromes: une corbeille de fleurs. — Fêlé.

Marqué: J. V. K.

408 Grand plat creux, dentelé. Décor bleu.

409 Paire de plats creux, dentelés. Décor bleu: arbres fruitiers.

Marqué à la hache (Brouwer).

410 Deux dito, dentelé. Décor polychrome: figures de femmes.

411 *a—e.* Grands plats. Décor bleu.

Seront vendus par pièce.

412 Suite de quatre plats creux. Décor polychrome: vases à fleurs.

413 Deux dito, plus grands. Même décor.

414 Paire de plats creux, dentelés. Décor polychrome: statuettes.

415 Un dito, dentelé. Décor bleu et jaune: blazon d'armoiries.

416 Suite de six plats. Décor bleu: paysages: chaque pièce d'un dessin varié.

417 Suite de quatre plats à dessert, de forme ronde, dentelée. Décor bleu: fleurs.

A la marque: P. L.

418 Paire de petits plats, dentelés. Décor bleu : ramages et oiseaux.

419 Paire de plats creux, dentelés. Décor polychrome : fleurs.

420 Deux plats creux. Décor bleu.

421 Paire de plats creux. Décor polychrome : fleurs.

422 Paire de deux plats. Décor bleu : fleurs.
Marqué : D. B. 14.

423 Paire de petits plats, à bordure repercée à jour. Décor polychrome : un enfant dans un berceau.

424 Petit plat octogone. Décor bleu.

425 Petit plat creux, dentelé. Décor polychrome.
Marqué à la griffe.

426 Petit plat creux, dentelé. Décor bleu : un héron.
Marqué à la hache. (Brouwer)

427 Petit plat, de forme octogone, dentelé. Décor bleu. — Fêlé.

428 Divers plats et assiettes, polychromes. Six pièces, dont une ornée d'un portrait de Guillaume V. 1766.

429 Suite de six assiettes. Décor bleu : arbres fruitiers.

430 Suite de cinq assiettes, dentelées. Décor bleu : le jugement de Salomon.
Marqué : L. P. K. (à la Lampette).

431 Suite de six assiettes. Décor bleu.

432 Suite de quatre assiettes. Décor bleu.
Marqué à la hache. (Marque de la famille Brouwer).

433 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome.

434 Plat creux. Même décor.

435 Paire d'assiettes. Décor bleu.

436 Deux dito. Décor bleu.

437 Deux dito. Décor bleu : parc avec des cerfs.

438 Assiette. Décor bleu : un blason d'armoiries.

439 Assiette, polychrome, avec des vers hollandais en l'honneur du Prince d'Orange: 1814.

440 Diverses assiettes. Décor bleu. Dix pièces.

441 Paire de saladiers. Décor bleu: vue d'un village Hollandais.

Belles pièces, à la marque: *Blompot* (pot à fleurs).

442 Huilier, à deux flacons, avec couvercles et bassin. Décor bleu: paysages et fleurs.

443 Huilier, avec deux canettes, cannelées. Avec bassin et couvercles. Décor bleu.

Marqué: K.

444 Paire de saucières. Décor bleu: paysages.

Marqué: L. P. K. (à la lampette).

445 Bol. Décor bleu.

446 Assiette à oeufs, avec une salière y attachée. Décor polychrome, sur fond rose.

Pièce curieuse.

447 Paire de plats à fraises, perforés. Avec leurs plateaux. Décor bleu: paysages, e. a. une servante ceuillant des fraises.

Jolies pièces, marquées: J. B.

448 Paire de plats à fraises, perforés. Avec plateaux. Décor bleu: fleurs.

Avec la marque: J. A. P.

449 Paire de plats à fraises, repercés à jour, avec leur plateaux. Décor bleu: paysages et fleurs.

450 Paire de beurriers, avec couvercles en forme de canard, polychromes.

Belles pièces.

451 Paire de beurriers, polychromes, les couvercles surmontés d'un paon.

Marqué à la hache. (Marque de la famille Brouwer.)

452 Paire de beurriers, polychromes. Les couvercles decorés d'un chien.

Marqué: *Duyn*. (Joh. van Duyn).

458 Beurrier, ayant la forme d'une tortue. Décor polychrome.

454 Beurrier, avec couvercle surmonté d'un paon. Décor bleu. — Le couvercle restauré.

455 Beurrier à couvercle, polychrome, ayant la forme d'une botte d'asperges.

456 Boîte à savon, avec couvercle. Ornements en relief, verts sur fond jaune.

457 Suite de cinq tasses à thé avec leurs soucoupes, et un sucrier. Décor polychrome : fleurs.

458 Deux tasses à thé. Décor polychrome.

459 Paire de pantoufles. Décor polychrome.

460 Paire de paraquites, de couleur verte.

461 Figure d'un chien, assis sur son train de derrière. Statuette, polychrome.

462 Un dito, plus petit.

463 Statuette d'un garçon. Faïence de Delft bleue.
La figure d'un bouc ajoutée.

FAIENCES DIVERSES, ETC.

464 **Petit tableau** en terre cuite Allemande. Travail en relief, polychrome, représentant un seigneur embrassant une femme. Avec la marque de **H. Aldegrever.**
Pièce très-intéressante du commencement du XVIe siècle. — H. Aldegrever, peintre-graveur Allemand, naquit en Westphalie, en 1502.

465 **Petit tableau** en terre cuite Allemande. Travail en relief, polychrome, représentant un vieillard aveugle conduit par sa femme.
Même époque que le précédent.

466 **Plaque** en faïence de Bruxelles, polychrome, décoré du portrait de Henri, Comte de Brederode. Avec inscription: *„D(ominus) Henricus de Brederode Vice-comes Ultraject"*.
Au revers des armoiries et la date 1562.

467 **Grand bol**, dentelé. Faïence de Savone. Décor bleu: des fleurs et des oiseaux; au centre: un guerrier romain. Fêlé.

Diamètre: 33 cent.

468 Grand vase. Faïence de Rouen. Décor polychrome: deux sujets de la fable. Le bouton surmonté d'une fleur. — Restauré.

Hauteur: 39 cent.

469 Canette, en faïence de Rouen, avec couvercle en étain.

Hauteur: 28 cent.

470 Paire de plats à fruits, de forme ovale. Les bords perforés. Faïence à émail stannifère de Strasbourg. Décor polychrome de fleurs.

Marqué: *J. H.* (*Joseph Hannong*).

471 Une paire dito, un peu plus grand.

Même marque.

472 Paire de plats de forme dentelée, en faïence de Strasbourg. Décor polychrome de fleurs.

Même marque.

473 Grand bol en faïence de Worcester. Décor bleu: dessin chinois.

474 Théière. Faïence Anglaise. Décor polychrome de fleurs sur un fond noir, tacheté de vert.

475 Boîte à savon avec couvercle. Faïence de Strasbourg. Décor polychrome: fleurs.

Marqué: *J. H.* (*Joseph Hannong*).

476 Boîte à thé en ivoire, de forme octogone, ornée d'un joli médaillon en Wedgwood blanc, sur fond bleu.

CRUCHES.

477 **Cruche** en grès, dit grès de Flandre, brun. Le col orné de sept mascarons, la panse ornée de trois médaillons en relief, avec des blasons d'armoiries, et les initiales: P. L. I. B., avec date: 1586.

Belle pièce. Hauteur 25 cent.

478 Cruche en grès de Flandre. Décor gris: des vases à fleurs, en relief, sur un fond bleu.

Hauteur, le couvercle y compris, 30 cent.

479 Une dito. Même décor. Avec couvercle en argent.

Hauteur 26 cent.

480 Cruche, en grès de Flandre, de couleur verte, vernissée. La panse godronnée.

Pièce curieuse.

481 Cruche, en grès de Flandre, avec des ornements (blason d'armoiries) en relief et des arabesques en deux couleurs. Le couvercle en étain.

Hauteur 23 cent.

482 Cruche, en grès de Flandre, gris et bleu. Ornée de trois blasons d'armoiries, en relief. Avec les initiales: C. K. A. D. — Avec couvercle en étain.

Hauteur 30 cent.

483 Cruchon en grès de Flandre. Décor gris, en relief, sur un fond bleu.

Hauteur, le couvercle en étain y compris, 15 cent.

484 Cruchon, en grès de Flandre brun. Décor en relief.

Jolie pièce. Hauteur 15 cent.

485 Cruchon, en grès de Flandre brun.

Hauteur 16 cent.

486 Grand broc en faïence (de Delft?), avec monture en étain.

Sur le couvercle un intérieur du commencement du siècle dernier, avec des personnages jouant aux cartes et une inscription: *„Sic fugiunt animo sollicitudines"*.

487 Gourde, en terre cuite Anglaise, polychrome et vernissée, avec deux médaillons en relief.

VERRERIE.

488 **Flacon** en verre blanc. Décor gravé: des ceps de vigne et des oiseaux.

Jolie pièce du dix-septième siècle.

489 **Bocal** en verre de Vénise (*„Vleugelglas"*). Décor bleu.

Hauteur: 26 cent.

490 **Flûte** en verre de Vénise. Orné d'un dragon en verre bleu.

Hauteur: 31 cent.

Belle pièce. Restaurée.

491 Bocal en verre blanc, sur un pied formé de deux boules. Verrerie hollandaise du XVIIe siècle.

Hauteur: 30 cent.

492 Bocal en verre blanc, avec couvercle surmonté d'un bouton.

493 Gobelet à vin du Rhin à piedouche, à facettes, en verre vert. Décor gravé: les armoiries de la Hollande.

494 Verre à vin du Rhin, à piédouche, avec facettes. Avec inscription gravée: *„Ik help de dorstige"*.

495 Petit bocal en verre vert, à piédouche, avec facettes. Avec inscription gravée: *„Bedwing uwe lusten"*.

496 Gobelet à piédouche, en verre vert.

497 Quatre gobelets à piédouche, en verre vert.

498 Petit bocal en verre blanc. Décor gravé: ceps de vigne. Verrerie hollandaise du XVII^{e} siècle.

499 Bocal pareil. Même époque.

500 Verre à Bordeaux, en forme octogone. Verrerie du dix-septième siècle.

501 Verre à Bordeaux. Décor gravé de fleurs et d'oiseaux. XVIIIe siècle.

502 Verre à Bordeaux. Verrerie d'environ 1700.

503 Ornement en verre de Vénise, ayant la forme d'un poisson, portant une petite corbeille.

Collection D. van der Kellen.

504 Vase, en verre blanc, à douze tuyaux pour y mettre des fluers.

505 Deux vitraux peints, chacun avec un blason d'armoiries.

MAP 85-D 1115